

MAKWACHA

L'art mural des femmes de Makwacha

8 -> 27 avril - entrée libre

du mardi au samedi de 14h à 20h, le dimanche de 14h à 19h, fermée le lundi

• A PROPOS DE L'EXPOSITION

Cette exposition présente l'art mural du village de Makwacha au sud de la province du Katanga en République démocratique du Congo (RDC). Des femmes du village se réunissent pour peindre à l'aide d'argile et de manioc, de la paume de la main et de pinceaux en crin d'animaux les murs extérieurs de leurs habitations.

Cette exposition répond à une attente formulée par les peintres elles-mêmes : elles ont réalisé expressément huit toiles monumentales qui témoignent de la force de cet art. Organisée à l'initiative du fonds de dotation Artistes Africains pour le Développement (AAD), et sous le commissariat d'Hervé Di Rosa, cette manifestation propose – au-delà d'une exposition – une rencontre avec trois de ces femmes qui ont souhaité faire partager leur passion, leur art, leur culture.

À travers cette tradition artistique, les femmes de l'ethnie lamba deviennent les conteuses et dépositaires de l'héritage culturel et historique du village. Exposant les fresques au regard du passant, les femmes de Makwacha défendent et affirment leurs valeurs à la façon du Street Art ou du graffiti antique, les images se faisant voix publique. Renouvelées à chaque saison sèche, elles racontent les activités du village, les événements marquants de l'an passé, mais aussi les signes d'une mondialisation effrénée qui bouleverse leur vie quotidienne.

La Maison des métallos a souhaité faire connaître cet art et ces femmes qui, à travers leurs peintures espèrent apporter du mieux-être au village.

• LA TECHNIQUE

À Makwacha comme dans la plupart des zones rurales où les populations sont par essence moins mélangées que dans les villes, des pratiques culturelles singulières liées à une communauté spécifique perdurent. C'est ainsi que les femmes Lambas perpétuent une tradition ancestrale : elles racontent leur vie quotidienne à travers des peintures éphémères réalisées avec des pigments naturels. Les murs de leurs cases en sont les supports.

A chaque début de saison sèche les femmes Lambas peignent pendant plusieurs jours pour retracer les événements marquants de l'année écoulée et ainsi tous les ans, les murs racontent une nouvelle histoire. Chaque femme, artiste singulière, prépare d'abord les murs de sa case avec un enduit naturel blanc. Elle va ensuite collecter de la terre et des cailloux aux alentours des villages, puis les malaxe pour obtenir une poudre qu'elle mélange avec de l'eau. L'ensemble devient une matière malléable applicable sur les parois de son habitation. A partir de diverses plantes dont elle extrait le jus, elle obtient des pigments végétaux. Elle peut ensuite entamer son œuvre à l'aide de ses mains comme uniques pinceaux.

• LES PIGMENTS NATURELS

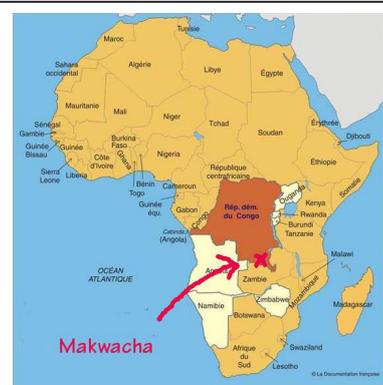
Les différentes couleurs sont obtenues au départ de terres de différentes origines :

- Le jaune et le l'ocre : rejets des taupes
- Le rose : à une profondeur de 6 ou 7 m
- Le noir et le gris : au bord de l'eau
- Le vert en pilant des feuilles de différentes plantes (patates douces et manioc)
- Le blanc : le kaolin



Où est-ce ?

Le village de Makwacha se situe à 50 km au sud de Lubumbashi, capitale de la Province du Katanga, à l'extrémité Sud de la République démocratique du Congo. Le village de Makwacha a été fondé en 1988 par un fils du chef du village de Sapwe, de la tribu des Lambas.





Qu'est-ce que c'est?

Un pigment est une substance chimique colorante insoluble dans le milieu qu'elle colore. Utilisés en art et dans l'industrie, les pigments se présentent sous la forme de poudres.

Les pigments étant insolubles, ils se fixent à la surface du support sur lequel on applique le mélange, contrairement aux teintures qui sont absorbées par le support. Ils peuvent également être utilisés pour colorer un matériau dans la masse.

Un pigment peut être naturel, d'origine minérale ou organique, ou synthétique.



• LE PROGRAMME «WOMAN FOR WATER»

Traditionnellement en charge de la collecte de l'eau, les femmes de Makwacha devaient jusqu'en 2011 parcourir quotidiennement jusqu'à 5km pour s'approvisionner à un marigot insalubre. African Artists for development s'est engagé auprès de ces femmes dans le cadre du projet « Women for Water » pour répondre au problème majeur de leur communauté : l'accès à une eau saine. AAD a financé trois forages de 80mètres ; le premier en janvier 2011 et les deux derniers en mars 2012.

Ces forages garantissent au village de Makwacha, pour la première fois dans son histoire, l'accès à une eau potable même en saison sèche. La consommation des habitants avoisine les 4 litres d'eau par personne et par jour, volume qui couvre pour l'instant l'ensemble de leurs besoins quotidiens. Ces puits permettent d'éviter la propagation de maladies dues à l'insalubrité de l'eau (dysenterie, choléra, typhoïde) ou la déshydratation, tout en augmentant la production agricole, et par conséquent améliore l'autonomie du village sur le plan alimentaire.



Qu'est-ce que AAD

le fonds de dotation Artistes Africains pour le développement.

Créé en 2009, AAD s'engage dans une démarche à la fois artistique et sociétale : AAD initie, développe et soutient l'action d'artistes africains qui s'engagent dans des micros-projets de développement ancrés dans leur communauté. Concernant cette exposition, il faut signaler le programme Woman for Water qui visait à faciliter l'accès à l'eau potable des femmes de ce village en creusant des puits et à leur laisser plus de temps pour leur création artistique.



Pour aller plus loin :

- Pouvez-vous donner une définition de « l'Art Modeste » ?
- Connaissez-vous d'autres formes d'art mural ?
- Quelle est la fonction des fresques peintes par les femmes de Makwacha?
- Que pouvons nous apprendre sur cette culture?



VOS CONTACTS À LA MAISON DES MÉTALLOS

Adeline Préaud
chargée des relations avec les publics scolaires -
01 58 30 11 49
adeline.preaud@maisondesmetallos.org

Hélène Degrandpré
chargée des relations avec les collectivités et associations
01 58 30 11 47
helene.degrandpre@maisondesmetallos.org